**«Приобщение дошкольников к народной культуре через знакомство с русским народным танцем»**

*И.Ф. Томенко,*

*музыкальный руководитель,*

*МАДОУ ДС №4 «Жемчужинка»,*

 *г. Полярный*

Всем известно, что впечатления детства глубоки и неизгладимы в памяти человека. Общение с народной культурой облагораживает, делает человека мягким, чутким, добрым, мудрым. Народная культура обладает удивительной способностью буквально на глазах вытягивать из души ребенка самые скрытые положительные качества, родовые корни, память предков.

Музыкальный фольклор – явление синкретическое. Говоря проще, в нем неразрывно связано – пение, движение, игра на детских музыкальных инструментах. Поэтому можно выделить четыре аспекта музыкального фольклора:

* народная песня;
* народные игры;
* народные музыкальные инструменты;
* народная хореография.

В народном танце мы можем видеть мысли, чувства, настроение русского народа. Все, что происходило в жизни русского народа, оставило огромный отпечаток в народном творчестве. Русским танцорам, исполняющим народные танцы, присуще высокое мастерство и виртуозная техника исполнения.

**История русского народного танца**

***Танец*** – это особый вид народного искусства. Не поддаётся счёту, сколько различных танцев и плясок бытовало на Руси и существует до сих пор в современной России. Они имеют самые разнообразные названия: иногда по песне, под которую танцуются («Камаринская», «Сени»), иногда по количеству танцоров («Парная», «Четвёрка»), иногда название определяет картину танца («Плетень», «Воротца»). Но во всех этих столь различных танцах есть что-то общее, характерное для русского народного танца вообще: это широта движения, удаль, особенная жизнерадостность, поэтичность, сочетание скромности и простоты с большим чувством собственного достоинства.

**Основные жанры русского народного танца**

Русский народный танец делится на два основных жанра - ***хоровод*** и

***пляску,*** которые в свою очередь состоят из различных видов.

Самым древним русским народным танцем был хоровод, он сопровождался песней. ***Хоровод*** - массовый танец, его рисунок – простой круг, который олицетворял движение Солнца вокруг Земли. Под пение танцующих в хороводе разыгрывались целые сценки. Хороводы весьма разнообразны в своих построениях большинство хороводов являются круговыми. Но движение хоровода не ограничивается круговым рисунком. Круг разрывается, образуются новые построения, новые рисунки – зигзаги, линии и т.д.

**Фигуры хороводов**

По содержанию, характеру, форме, времени русские хороводы делились на четыре группы: весенние, летние, осенние и зимние.

Хороводы бывают сомкнутые (круг) и разомкнутые (линия на линию, змейка и т.д.). Хоровод распространен по всей России, и каждая область вносит что-то свое, создает разнообразие в стиле, композиции, характере и манере исполнения. Хороводы весьма разнообразны в своих построениях большинство хороводов являются круговыми.

Каждый рисунок, каждое построение хоровода имеет свое определенное название, а эти определенные построения называются фигурами хоровода и являются составной частью танца: круг, круг в круге, корзиночка, змейка, восьмерка, два круга, улица, ручеек, воротца и др. Все движения выполняются плавно, без резких рывков, а шаг с носочка.

Хороводы бывают орнаментальными и игровыми.Если в тексте песни, сопровождающей хоровод, нет конкретного действия, ярко выраженного сюжета, действующих лиц, то участники хоровода ходят кругом, рядами, заплетают из хороводной цепи различные фигуры-орнаменты, согласуя свой шаг с ритмом песни, являющейся для исполнителей лишь музыкальным сопровождением.

Такие хороводы называются – ***орнаментальными.*** Орнаментальные хороводы, их еще называют фигурными, узорными, состоят из строгих форм, несложных и однообразных фигур.

Представьте себе долгий зимний вечер. В избе собрались девушки- подруженьки. Они занимаются рукоделием и тихо поют. Одна из девушек, задумавшись, посмотрела в окно. А на окне такой узор, что глаз не отвести. Понравился узор всем. И одна из девушек перенесла его в свое кружево, другая украсила им рождественский пирог, третья расписала посуду, а четвертая весной, когда стаял снег, повела этим узором подруг в хороводе.

Были и другие хороводы, когда юноши и девушки образовывали круг и в нем разыгрывали песню, как маленький спектакль. Такой хоровод называется ***игровым.*** Игровые хороводы имеют игровой сюжет и действие. В танец вводятся элементы крестьянского быта: лента, палка, платок, венок из цветов и т.д. Композицию таких хороводов строят по кругу, в линию и парами. В кругу происходит действие, а участники как бы наблюдают за происходящим.

А как же появилась русская народная пляска? ***Пляски*** или ***плясовые*** – это ранние обрядовые, а сейчас – бытовые танцы. Этот танец сформировался из хоровода, увеличив темп исполнения и, разнообразив рисунки переходов и построений. Танец представляет собой движения, которые с каждым тактом становятся все более разнообразными, что является характерной особенностью пляски. В этом танце принимают участие парни и девушки.

***Мужская пляска*** размашистая, широкая, сильная, высокая.

***Женская пляска*** плавная, величавая, задушевная, но в то же время, живая и задорная.

***Парная пляска*** исполняется игриво и задорно. Смысл парной пляски - разговор, диалог любящих друг друга людей. Ее темп ровный, рисунки разнообразные.

***Перепляс*** *-* это соревнование. Парни соревнуются в ловкости, силе, удали, индивидуальности. Это исключительно мужской танец. Перепляс исполняется под стандартные народные мелодии или под частушки. В настоящее время перепляс исполняется так: по несколько танцоров с двух сторон становятся друг против друга и начинают танцевать наперебой.

***Массовый пляс*** – это непосредственное творчество человека, его полное самовыражение. В этой пляске нет ограничения ни в возрасте, ни в количестве участников.

***Групповая пляска*** – массовый танец без конкретных сложных рисунков и построений, в основном это хороводные переходы, импровизации.

***Кадриль*** *-* французский танец, исполняемый 2-4 парами, расположенными друг напротив друга. Русский народ веками изменял и совершенствовал кадриль, изобретая всевозможные новые движения, манеру исполнения и сделал кадриль подобием русских плясок:

* квадратная кадриль – исполняется четырьмя парами, стоящими квадратом. Передвижения и переходы осуществляются исключительно путем обмена местами по диагонали;
* линейная кадриль – участниками танца являются 2 или 16 пар, которые расположены по линии, в шахматном порядке;
* круговая кадриль – участвовать могут 4, 6, 8 пар, которые располагаются по кругу, и движение идет как по часовой, так и против часовой стрелки.

Народный танец обладает потенциалом, который необходим для развития нравственно-эстетического воспитания дошкольников. Он обладает широким диапазоном эмоционального воздействия на ребенка и значимостью в духовной жизни подрастающего поколения. Танец имеет огромное значение, в том числе, и как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты, математики, истории. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей Родине.